De Binding

Onderdeel van
Cool kunst en cultuur

Culturele ontwikkeling De Binding

Evaluatie jaar 1

Mei 2026

Inhoud

Inleiding....3
Een culturele impuls voor De Binding....4
Basis voor samenwerking....5
Verbetering van de bedrijfsvoering....7
- Bedrijfsvoering....7
- Personeel....8
- Culturele beleving....9

Uitdagingen....11
- Tijdelijke huisvesting gemeente Dijk en Waard....11
- Kwartiermaker en teamleider....11
- Afspraken uit het verleden....12
- Onderhoud, wet- en regelgeving....13

Cultureel programma....14
Ervaringen....16
- Vaste huurders....16
- Vaste gebruikers....17
- Nieuwe partijen....18

Conclusie....19

Inleiding

Misschien kent u het boek *Onze ijsberg smelt* van John Kotter en Holger Rathgeber. Het is een beeldend geschreven verhaal over een pinguïn die ontdekt dat de ijsberg waarop hij en de rest van de kolonie al honderden jaren leven, elk moment kan exploderen als gevolg van een natuurlijk fenomeen. Als er niets gebeurt zal dat het einde van de kolonie betekenen. De pinguïn slaat alarm en probeert zijn soortgenoten ervan te overtuigen dat ze zullen moeten verhuizen, voordat het te laat is. Maar…trouw en standvastig als pinguïns zijn, wordt deze naderende ramp al snel naar het rijk der fabelen verwezen. Want een exploderende ijsberg, dat bestaat niet. En een hele pinguïnkolonie die al honderden jaren op dezelfde ijsberg leeft verplaatsen, dat gaat al helemaal niet. De pinguïn is echter overtuigd van zijn waarneming en komt tot de conclusie dat hij het over een andere boeg moet gooien. In de rest van het verhaal lees je hoe de pinguïn het stap voor stap aanpakt om de kolonie ervan te overtuigen dat verhuizen de enige oplossing is en hoe hij ze uiteindelijk toch in beweging krijgt.

Het verhaal is een mooie metafoor voor hoe mensen omgaan met veranderingen. Het beoogde doel wordt vaak als hoopgevend en waardvol gezien. Maar zodra blijkt dat het bereiken van het doel ook aanpassingen vraagt die je als organisatie of als persoon direct raken, kan veranderen ineens toch best lastig zijn. We vinden allemaal dat we klimaatverandering tegen moeten gaan. Maar als dat het opgeven van je eigen auto betekent en jij zelf voortaan alles met het OV moet doen, dan roept dat toch in eerste instantie weerstand op.

Het afgelopen jaar stond in De Binding ook volop in het teken van veranderingen. We bouwen in opdracht van de gemeente met veel plezier en professionaliteit aan een levendige culturele ontmoetingsplek van, voor en met Dijk en Waard. In deze tussenevaluatie blikken we terug op dit eerste jaar, waarin we het fundament leggen voor een nieuwe toekomst van De Binding. Net als bij de pinguïns hebben we daarbij te maken met allerlei emoties, sentimenten en onverwachte uitdagingen. Verwachting, hoop, enthousiasme, maar ook weerstand, zorg en verontwaardiging. Door continue in gesprek te blijven, contact te zoeken, te luisteren, uit te leggen en de samenwerking op te zoeken, vergroten we elke dag het draagvlak voor onze veranderingen op weg naar een bloeiende culturele toekomst in De Binding.

Lineke Kortekaas – Directeur-bestuurder

Mike Harman – Business controller

Michelle Roos – Kwartiermaker De Binding

Een culturele impuls voor De Binding

In 2023 ging Stichting Social Leisure, toenmalig beheerder van De Binding, failliet. De gemeente Dijk en Waard deed daarop een verzoek aan Cool kunst en cultuur om het beheer van De Binding over te nemen. Hoewel gebouwbeheer geen kerntaak is van Cool, heeft Cool dit verzoek per 1 januari 2024 wel aanvaard met het oog op de mogelijkheid om De Binding op cultureel-artistiek en educatief gebied te mogen gaan ontwikkelen. In 2024 volgde daarop een behoefteonderzoek naar een impuls voor De Binding en een quick-scan van de organisatie. De resultaten op het behoefteonderzoek waren positief. Uit de quick-scan kwam een aantal concrete punten naar voren om mee aan de slag te gaan ter verbetering van de organisatie en de uitstraling van het pand. Met deze inzichten ontwikkelde Cool de uitgangspuntennotitie voor 2025-2027 "Van visie naar impact", wat met bijbehorend financieringsvoorstel in het eerste kwartaal van 2025 werd goedgekeurd door de gemeenteraad van Dijk en Waard. Per 1 mei 2025 heeft Cool daarop een kwartiermaker aangesteld om de gewenste culturele ontwikkeling te kunnen realiseren.

De kwartiermaker heeft de volgende langetermijndoelstellingen meegekregen:

- Een toename van het aantal culturele activiteiten en evenementen.
- Het bevorderen van inclusieve kunst- en cultuurparticipatie.
- Het vergroten van de zichtbaarheid en het bereik van De Binding.
- Het realiseren van samenwerkingsverbanden zowel met de huidige gebruikers en huurders als met lokale verenigingen, scholen en zorginstellingen.
- Bijdragen aan het verbeteren van de huidige bedrijfsvoering.
- Zorgdragen voor een goede communicatie tussen de gebruikers en medewerkers van De Binding en Cool
- Het regelmatig toetsen van de klanttevredenheid.

Om een stevig fundament te leggen is dit eerste jaar primair ingezet op:

- Het verbeteren van de samenwerking tussen beheerder en gemeente.
- Het leggen van een basis voor samenwerking met gebruikers, huurders, verenigingen, scholen en zorginstellingen.
- Het verbeteren van de huidige bedrijfsvoering aan de hand van de adviezen uit de quickscan
- Het zorgdragen voor een goede communicatie tussen de gebruikers en medewerkers van De Binding en Cool.
- Borging van de langetermijndoelstellingen in een meerjarenbeleidsplan, het meerjarenbeleidsplan 2026-2029 van Cool kunst en cultuur.

Basis voor samenwerking

Na haar aantreden startte voor de kwartiermaker een periode van kennismaken. Allereerst met het eigen team, de vaste gebruikers en huurders van De Binding. De gemeente is daarin, als opdrachtgever voor zowel het beheer als de culturele ontwikkeling enerzijds en als gebruiker anderzijds, een extra belangrijke partner. De kwartiermaker sprak o.a. met afdeling vastgoed, de griffie, afdeling facilitair, het floormanagement, ICT en het sociaal domein, waarna een regelmatige overlegstructuur werd ingepland. Zo zijn vanaf het begin af aan de lijnen kort en denkt de gemeente positief mee over de uitvoering van de omslag. Inmiddels is er een uitstekende verstandhouding opgebouwd met dito samenwerking.

Open gesprekken

Naar aanleiding van de media-aandacht voor de culturele impuls, meldden zich ook al snel de eerste geïnteresseerde culturele verenigingen, buurthuizen en zorgverleners. Sommigen enthousiast en hoopvol, anderen terughoudender over wat de impuls voor De Binding nu precies inhoudt en wat dit betekent voor hun eigen positie. Met al deze partijen zijn gesprekken gevoerd. Niet alleen om de plannen voor de artistieke en educatieve ontwikkeling van De Binding toe te lichten, maar juist ook om te luisteren. Hoe kijkt men naar deze impuls voor De Binding? Hoe wordt De Binding nu gebruikt? Hoe zou De Binding een rol kunnen spelen voor de ander? Op welke wijze kunnen we elkaar versterken? Stuk voor stuk mooie open gesprekken, die uit kunnen groeien tot waardevolle relaties in de toekomst.



De kwartiermaker (boven, tweede van rechts) bij de Burgemeesterstafel. Bron: website gemeente Dijk en Waard.

Op uitnodiging heeft de kwartiermaker op diverse bijeenkomsten gesproken. Tijdens een Burgemeesterstafel werd samen met andere vertegenwoordigers uit het culturele veld van gedachten gewisseld over diversiteit en inclusie. Tijdens een bijeenkomst van de gemeente in het kader van het uitvoeringsprogramma cultuur werd de kwartiermaker uitgenodigd een presentatie te

geven over de culturele impuls. In het aansluitende gesprek werden waardevolle inzichten opgedaan over de percepties en behoeftes die op dat moment bij het culturele veld van Dijk en Waard speelden. Bijvoorbeeld over uitdagingen rondom ledenwerving, financiering en de behoefte aan repetitieruimte en een podium. Recent nam de kwartiermaker deel aan een netwerkbijeenkomst van het culturele veld en het onderwijs en een overleg
tussen verschillende maatschappelijke organisaties in Sint Pancras. Daaruit wordt nu een terugkerend overleg met een aantal buurthuizen opgezet ten behoeve van afstemming en samenwerking.

Open coffee
In september 2025 is voor omwonenden, potentieel geïnteresseerden en andere nieuwsgierigen naar aanleiding van burendag een kleinschalige Open Coffee georganiseerd. Het programma bestond uit rondleidingen door de vernieuwde theaterzaal, een doorlopende creatieve workshop voor kinderen en een workshop dans voor mensen met een haperend brein. In totaal kwam er zo'n 60 mensen op af, waarbij vooral de rondleidingen populair waren. De vernieuwde theaterzaal kon rekenen op veel complimenten en de toelichting op de plannen met De Binding gaf voor veel mensen meer duidelijkheid. De eerste vrijwilligers meldden zich dezelfde dag nog aan en later bleek dat ook ten minste één verhuring zijn oorsprong heeft gevonden in deze burendag.

Al deze ontmoetingen droegen bij aan een basis voor nieuwe relaties, korte lijnen, groeiend wederzijds begrip en positieve intenties tot samenwerking, vrijwilligerswerk en cultuurbezoek in De Binding.



Deelnemers tijdens een creatieve workshop in het werkcafé van De Binding

Open coffee, 27 september 2025

Verbetering van de bedrijfsvoering

In de quickscan die voorafgaand aan de culturele impuls is uitgevoerd, staan een aantal concrete aanbevelingen ten aanzien van bedrijfsvoering, personeel, inrichting en culturele beleving in De Binding. Het afgelopen jaar zijn op vrijwel elk punt stappen gezet om een solide basis te creëren voor een gezonde en succesvolle culturele ontwikkeling van De Binding.



De theaterzaal van de Binding voor de veranderingen, voorjaar 2025.

Bedrijfsvoering

Bij aanvang van de opdracht ontbrak een duidelijk prijsbeleid voor zaalverhuur en horeca. Dit zorgde voor onduidelijkheid bij zowel huurders als personeel, met discussies en onvrede tot gevolg. Huurtarieven waren in 2019 vastgesteld en werden sindsdien willekeurig toegepast en zonder vaste systematiek berekend of verhoogd. De berekeningen voor zaalhuur van het theater omvatte slechts het optreden, zonder de technische voorbereiding van de zaal in tijd of personeelskosten mee te rekenen. Met vaste huurders waren de laatste jaren geen schriftelijke afspraken vastgelegd, wat regelmatig ruis veroorzaakte over rechten en plichten. De prijzen van horeca en catering schoten veruit te kort bij wat voor een gezonde bedrijfsvoering wenselijk is. De Binding voldeed daarmee bovendien, als in opdracht van de gemeente geëxploiteerde locatie, niet aan de Wet Markt en Overheid.

Nieuwe tarieven en voorwaarden

In samenwerking met de beleidsambtenaar cultuur zijn daarom nog voor de zomer van 2025 nieuwe tarieven en voorwaarden voor zaalhuur opgesteld, die per 1 september van dat jaar zijn ingevoerd. Er wordt nu gewerkt met een commercieel en een cultureel/maatschappelijk tarief per dagdeel. Voor vaste huurders die een overeenkomst aangaan voor een heel seizoen is een cultureel/maatschappelijk uurtarief vastgesteld. Het cultureel/maatschappelijke tarief is vrijwel gelijk aan de kostprijs, om te zorgen dat zaalhuur toegankelijk blijft. De tarieven worden jaarlijks volgens een vaste dienstenindex procentueel geïndexeerd. Met de vaste huurders is toegewerkt naar een schriftelijke overeenkomst waarin alle afspraken staan vastgelegd. Deze overeenkomst is ook de basis voor alle nieuwe (vaste) huuractiviteiten in de toekomst.

Helderheid in huurafspraken

Ook met de vaste gebruikers van De Binding – de partijen waarmee de gemeente zonder

tussenkomst van Cool een huurovereenkomst heeft, zoals de bibliotheek en de GGD – bleek er bij aantreden van de kwartiermaker regelmatig onduidelijkheid over de huurafspraken.
Contracten stamden soms nog uit de tijd van voor de gemeentelijke fusie. Mondelingen aanpassingen waren nooit schriftelijk vastgelegd en hier en daar een eigen leven gaan leiden. Samen met de vaste gebruikers en de afdeling vastgoed zijn de huurcontracten tegen het licht gehouden en waar nodig herzien. De ruis is hiermee volledig weggenomen en dat geeft rust.

Prijsbeleid horeca
Voor de horeca en catering is kritisch gekeken naar aanbod, kwaliteit, inkoopprijzen en marges. Hoewel nog naar een vernieuwd assortiment wordt toegewerkt, zijn de prijzen van het huidige aanbod aangepast. Met reële marges passend bij de begroting en in lijn met lokale prijzen zoals opgelegd in de Wet Markt en Overheid.

Personeel

De nieuwe culturele opdracht voor De Binding vraagt veel verandering van het team. Dat is voor iedereen flink schakelen. Met zeer weinig sturing en zonder heldere doelen heeft het team jarenlang de dienstverlening van beheer draaiende gehouden. Ook in complexe periodes zoals de coronatijd. Het team is daar terecht trots op. Maar het gebrek aan sturing heeft in de loop der jaren gezorgd voor onduidelijkheid over rollen, taakverdeling, procedures en richtlijnen. “Met elkaar” is het werk naar eer en geweten elke dag zo goed mogelijk uitgevoerd, maar zonder evaluatie van inzet en (financieel) resultaat. Er is een bovendien een sterke mate van inefficiëntie in de uitvoering geslopen. De manier waarop dit in de quickscan staat benoemd windt daar geen doekjes om. Dat is voor de medewerkers die al lang in De Binding werken een harde conclusie geweest. De weerstand die dit in eerste instantie opriep betekende een extra uitdaging in het veranderproces. Echter nu er een andere opdracht ligt, die een toename in activiteiten betekent en bovendien meer serviceverlening en gastvrijheidsbeleving vraagt, is de werkwijze uit het verleden niet langer houdbaar. Vanaf het najaar van 2025 werd dit goed zichtbaar toen in verband met verbouwing van het gemeentehuis in Heerhugowaard ca.100 extra ambtenaren hun intrede namen in De Binding. Van de een op de andere dag werd het voor het team op alle vlakken flink drukker. Ook de toegenomen interesse uit culturele hoek naar aanleiding van de media-aandacht over de culturele impuls droeg daaraan bij. Er ontstond een acuut tekort in de formatie om alle extra werkzaamheden op te vangen. Daarnaast werd twee keer in een jaar gewisseld van teamleider. Het uitwerken van een nieuwe werkstructuur en heldere taakverdeling liep hierdoor vertraging op. Door werving van extra personeel en inzet van uitzendkrachten is deze periode zo kort mogelijk gehouden.

Per 1 maart 2026 kon alsnog de nieuwe werkstructuur worden geïmplementeerd, passend bij de veranderende organisatie en doelen. Binnen de mogelijkheden van uren, contracten en competenties worden de persoonlijke ambities en voorkeuren van de medewerkers bij deze nieuwe taakverdeling gevolgd. Verschillende medewerkers hebben bovendien de stap naar een nieuwe functie kunnen maken of de gelegenheid gekregen hun competenties te ontwikkelen met functiegerichte scholing. Bij vacatures wordt voortaan aan de hand van nieuw opgestelde functieprofielen geworven, zodat de transitie van allround naar gespecialiseerd op natuurlijke wijze verloopt.

Om de communicatie te verbeteren zijn twee teamtrainingen aangeboden gericht op omgangsvormen, je uitspreken en feedback geven en ontvangen. Dit zal ook de komende maanden een aandachtspunt blijven. Als stimulans voor het teamgevoel zijn verschillende kleinschalige teambuildingactiviteiten georganiseerd. Soms werkgerelateerd, soms

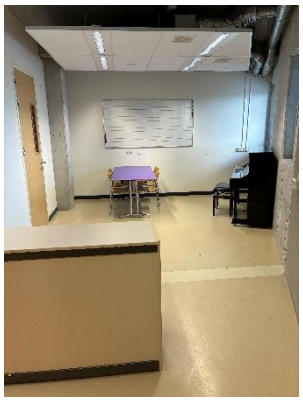
niet. Het loslaten van oude patronen kost tijd. Het bouwen van een deels nieuw team ook. De nieuwe teamleider is inmiddels dagelijks op de werkvloer aanwezig om het team hierin zoveel mogelijk bij te staan en sturing te geven in samenwerking met de kwartiermaker. Zodra de basis van het team weer op orde is zal verder geïnvesteerd worden in kennis en vaardigheden op het gebied van gastvrijheid, productkennis en efficiënt werken.

Culturele beleving

De quickscan geeft ook belangrijke aanbevelingen ten aanzien van het ontwikkelen van een meer culturele beleving in het gebouw. Het zorgen voor een gastvrije ontvangst in een sfeervolle foyer, met professionele horeca bij een voorstelling in een 'echte' theaterzaal. In de zomer van 2025 is daarom eerst flink opgeruimd in het hele gebouw, om letterlijk ruimte te maken voor vernieuwing. In de theaterzaal en backstage is daarna hard gewerkt om de theaterbeleving zowel voor bespelers als publiek te verbeteren.

- De 375 houten, losse theaterstoelen zijn vervangen voor ca 300 vaste, gestoffeerde theaterstoelen;
- De vloeren zijn voorzien van vloerbedekking, wat de akoestiek sterk heeft verbeterd;
- De omloop is voorzien van gordijnen die het daglicht verder buitensluiten, maar bovenal de theaterbeleving in de zaal sterk verhogen.
- De kleedkamers, de voormalige balletzaal, de muziekstudio en de gangen backstage zijn opnieuw geschilderd en opgefrist.
- In de voormalige balletzaal is de balletvloer verwijderd en zijn gordijnen voor de spiegelwand geplaatst. De ruimte, die qua ventilatie, hoogte en akoestiek niet voldeed voor toekomstige danslessen, kan zo worden gebruikt als multifunctionele les- en workshopruimte.

Bij de aanpassing van de stoelen in de theaterzaal is voor een duurzame oplossing gekozen door een selectie oude theaterstoelen uit de Rodi Media zaal van Cool op te knappen en te hergebruiken. De oude houten stoelen uit de theaterzaal van De Binding zijn op hun beurt weer deels hergebruikt in De Binding en de rest is doorgegeven aan een vijftal culturele en maatschappelijke organisaties.





De muziekstudio voor en na de schilderbeurt.

Theaterlicht

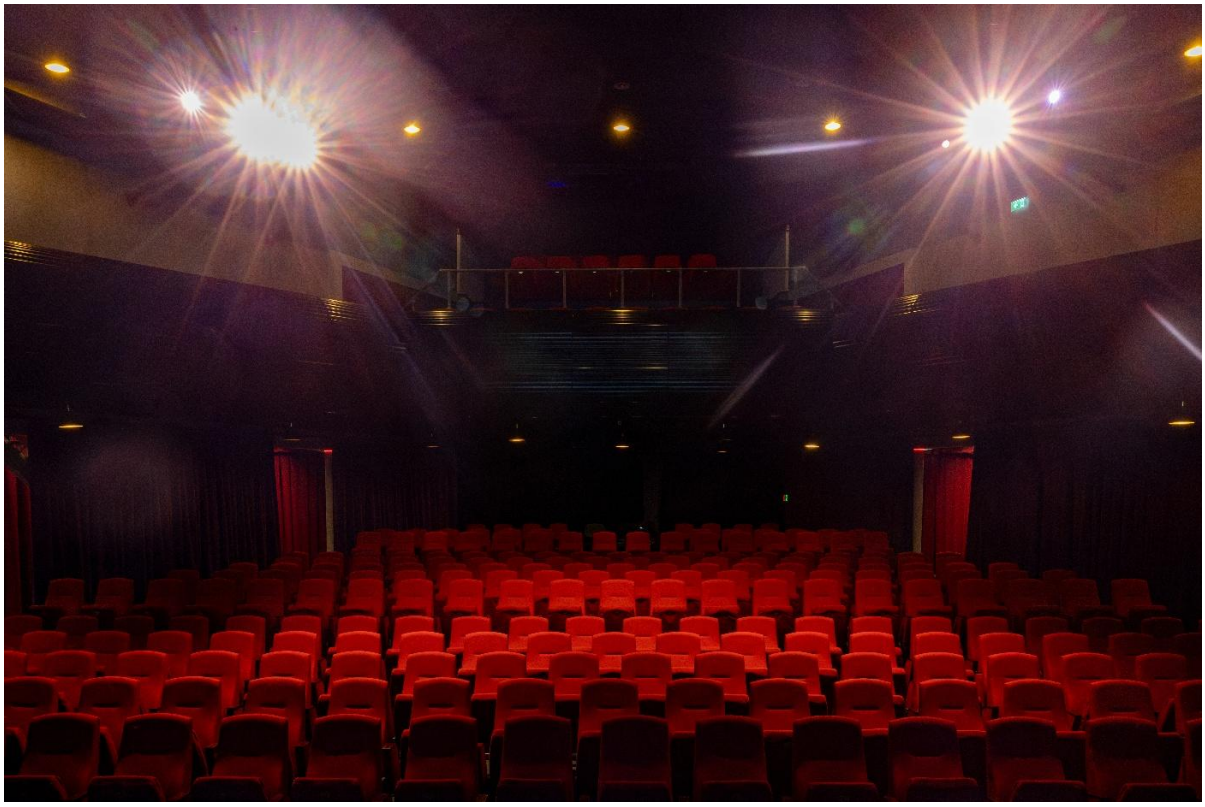
In december 2025 zijn de oude theaterlampen vervangen voor energiezuiniger LED-licht. Voor bespelers is met behulp van kastje met een zestal simpele knoppen een aantal basislichtstanden geprogrammeerd. Hiermee kan ook zonder technische ondersteuning een theatraal basislicht worden

gefaciliteerd voor eenvoudige activiteiten. Ook het oude theaterlicht heeft een nieuwe bestemming gevonden bij een culturele organisatie, in een opleidingstraject voor jongeren.

Theatercafé en ontmoetingsplek
Recent is gestart met het verbeteren van de culturele beleving in de centrale ontvangstruimte van De Binding, het werkcafé. Bedoeling is hier, naast een theatercafé bij activiteiten in de avonden, overdag een zogenoemde *third place* te creëren - een plek die voelt als thuis buiten je eigen huis, waar je graag naartoe gaat om mensen te ontmoeten, jezelf te ontwikkelen en je creativiteit te stimuleren.

Dat dit nu pas is gestart, had alles te maken met de raads- en commissievergaderingen die tussen oktober 2025 en maart 2026 in het werkcafé plaatshadden. De formaliteit en het ambtelijke van een raadszaal in combinatie met de informaliteit en toegankelijkheid van een sfeervolle ontmoetingsplek, blijken in de praktijk moeilijk met elkaar te verenigen en ook logistiek een uitdaging. In de eerste periode is daarom vooral in kaart gebracht welke huurders het werkcafé gebruiken en waarvoor. Het gebruik bleek niet standaard in de systemen geregistreerd, waardoor het even heeft geduurd voordat dit plaatje compleet was.

In samenhang met het werkcafé is ook de aanpassing van het uitgiftepunt naar achteren geschoven. Het uitgiftepunt wordt aangepast tot een volwaardige bar met vernieuwd assortiment, zodat de bar zowel tijdens voorstellingen als overdag bijdraagt aan de gewenste beleving en de functie als ontmoetingsplaats van het werkcafé. Inmiddels zijn er met diverse partijen gesprekken gevoerd over mogelijke aanpassing van het werkcafé als het uitgiftepunt. Ook hierbij is er oog voor duurzaamheid en bijvoorbeeld zoveel mogelijk hergebruik van bestaand meubilair.



De vernieuwde theaterzaal van De Binding, voorjaar 2026

Uitdagingen

Elk veranderproces krijgt te maken met onverwachte uitdagingen. In de Binding zijn de volgende uitdagingen dit eerste jaar van invloed op het proces:

Tijdelijke huisvesting gemeente Dijk en Waard

Kort nadat de gemeenteraad akkoord gaf op de culturele opdracht aan Cool, bleek De Binding ook in beeld te zijn voor de tijdelijke huisvesting van gemeentepersoneel gedurende de verbouwing van locatie De Parelhof. Sinds november 2025 is in De Binding de bezetting in aantallen op de meest populaire werkdagen verviervoudigt. Ook de zaalbezetting door de gemeente is sterk vermeerderd. Daarnaast vonden tussen oktober 2025 en april 2026 alle raads- en commissievergaderingen plaats in het werkcafé van De Binding. De culturele opdracht aan Cool is onder gemeentepersoneel nog niet algemeen bekend. Dit zorgt ervoor dat De Binding veelal gezien wordt als 'eigen' gemeentehuis, in plaats van als verzamelgebouw waarin de gemeente een van de gebruikers is.

Voor de culturele ontwikkeling van De Binding heeft dit een aantal consequenties:

- De gemeente legt voorlopig een groter beslag op de beschikbare zalen. Dit heeft enerzijds financiële consequenties omdat er minder tijd beschikbaar is voor betalende huurders, maar ook inhoudelijk betekent het dat zalen niet voor cultureel gebruik inzetbaar zijn vanwege geluidsoverlast.
- De ontwikkeling van het werkcafé tot ontmoetingsplaats en aanpassing van het uitgiftepunt tot volwaardige bar is een jaar vertraagd om de ruimte voor de raads- en commissievergaderingen beschikbaar te houden.
- Het duurde even voordat Cool als gesprekspartner in de eerste lijn bij gemeentelijke plannen voor aanpassingen in het gebouw werd betrokken. Plannen die soms ook raakten aan de aanbevelingen voor het interieur uit de quickscan. Inmiddels zijn daar goede gesprekken over.
- De druk op het personeel nam, zeker in het begin toen er nog sprake was van krapte in de formatie, door de intensievere aanwezigheid van de gemeente sterk toe. Hierdoor was in die periode minder ruimte voor hervorming, training en ontwikkeling zoals in de quickscan aanbevolen.

Kwartiermaker en teamleider

In mei 2025 nam de teamleider ontslag. Totdat een vervanger voldoende was ingewerkt, heeft de kwartiermaker naast haar eigen taken de rol van teamleider waargenomen. Evaluerend met de nieuwe teamleider die in augustus 2025 werd gevonden bleek helaas begin 2026 dat met alle ontwikkelingen de functie van teamleider toch niet aansloot bij de competenties en verwachtingen (ten aanzien) van de nieuwe collega. De functie kwam opnieuw vacant en opnieuw combineert de kwartiermaker sindsdien de rol van teamleider zo goed mogelijk met haar eigen taken. Per 1 april is een nieuwe teamleider aangenomen met meer leidinggevende ervaring dan de voorganger, die momenteel wordt ingewerkt. Om het dubbele takenpakket van de kwartiermaker intussen wat te verlichten en de voortgang ten aanzien van noodzakelijke verbeteringen in het gebouw te bewaken, zijn verschillende projectmatige werkzaamheden doorgeschoven naar een tijdelijke projectmanager. En hoewel het niet in de

resultaten is terug te zien, heeft dat niet kunnen voorkomen dat er op gebied van de culturele ontwikkeling vertraging is ontstaan.

Afspraken uit het verleden

In gesprekken over potentiële huur van de theaterzaal door lokale makers, kwam na oplevering van de offerte meermaals kritiek op de totale kosten. Gaandeweg het gesprek bleek dan dat niet zozeer de aangepaste tarieven een verschil maakten. Men was vooral niet gewend nu voor alle tijd en inspanningen op de voorstellingsdag (dus ook voor opbouw en repetities) te moeten betalen. Bij de vorige beheerder werden soms alleen kosten tijdens de daadwerkelijke voorstelling doorgerekend. In de begroting voor de nieuwe voorstelling werd automatisch uitgegaan van soortgelijke berekeningen. Dit heeft meermaals een geannuleerde of doorgeschoven optie opgeleverd. Ook hanteren huurders vaak al jaren een vaste lage kaartprijs en vinden ze het lastig deze te verhogen. Daardoor is de kwaliteit van de avond uit die ze willen bieden veel hoger dan de prijs die ze bereid zijn daarvoor te vragen. Met een inclusieve consumptie daarbij opgeteld levert ook dat in eerste instantie weerstand op.

In de gesprekken die dan volgen wordt zoveel mogelijk met de huurder meegedacht en uitgelegd. Waar komen deze kosten vandaan. Welke kosten zijn vast en welke zijn gekoppeld aan het aantal verkochte tickets. Wat is een reële prijs voor een kaartje. De subsidiemogelijkheden van gemeente Dijk en Waard worden daarbij actief onder de aandacht gebracht als mogelijkheid voor financiering. Daarnaast draagt Cool bij in promotie van de voorstellingen door tijd van onze marketingafdeling en ruimte op een vast deel van onze promotiekanalen in te zetten. Zo proberen we lokale makers met kennis en middelen te ondersteunen.



Het optreden van Muziekvereniging Irene in De Binding. Bron: website MV Irene.

Onderhoud, wet- en regelgeving

Intensiever gebruik van het pand en zowel interne als externe controles hebben extra uitdagingen op het gebied van onderhoud en aanpassingen met zich meegebracht.

Geen verblijfsruimte bij theater

Naar aanleiding van werkzaamheden in de theaterzaal van De Binding is er een schouw geweest voor de brandveiligheid. Hierbij zijn ook de beoogde publieksruimten betrokken. De ruimte achter de klapdeuren bij het theater op de begane grond leent zich, met uitzicht op het water, perfect voor een sfeervolle foyer/publieksruimte met eventueel een mobiele bar. Bij de schouw werd echter al snel duidelijk dat deze ruimte als extra beveiligde vluchtroute is geclassificeerd, en alleen als trappenhuis mag worden gebruikt. Alleen een verbouwing die de ruimte als brandcompartiment scheidt van de bovenliggende verdiepingen kan daar verandering in brengen. Een aparte publieksruimte in dezelfde vleugel als het theater (eventueel met uitloop richting de gang bij de toiletten), had de druk op het werkcafé als noodzakelijke publieksruimte kunnen verlichten. Hiermee was het werkcafé flexibeler beschikbaar te houden. Echter een dergelijke ingrijpende verbouwing is op dit moment geen haalbaar tracé. Wat het noodzakelijk maakt dat op avonden dat het theater in gebruik is, het werkcafé volledig als publieksruimte beschikbaar is.

Brandveiligheid

Tijdens de schouw kwam ook naar voren dat, met het oog op het beoogde hernieuwde gebruik, het sluitwerk van de theaterdeuren nog niet voldeed en dat de brandwerende impregnering van de theaterdoeken aan het einde van zijn levensduur was. De keuring en onderhoud van de theaterlift en de trekkenwand konden, zo bleek uit een interne controle, niet langer op zich laten wachten. Gelukkig konden deze punten met behulp van afdeling vastgoed snel worden opgepakt.

Alcoholwetvergunning

Voor De Binding bleek het noodzakelijk een aparte Alcoholwetvergunning aan te vragen bij de gemeente. De vergunning waar Cool voor locatie Coolplein over beschikt, dekt De Binding als nieuwe locatie niet automatisch af. Deze vergunning is daarop zo snel mogelijk aangevraagd en inmiddels verkregen.

Cultureel programma

Hoewel er voor 2025-2026 geen doelen zijn gesteld op het gebied van programmering, is er een substantieel aantal culturele activiteiten gerealiseerd.

20-09-2025	WDO Masterclass
27-09-2025	Open coffee Burendag: eigen programma met rondleidingen en workshops (ca. 60 bezoekers)
4-10-2025	Lief Langedijk: Verhalen halen (ca. 290 bezoekers)
7 en 9-10-2025	Diversity Week: Ondernemersontbijt met plenair gedeelte in theaterzaal, voorstelling Alex Sijm – Liggen blijven is geen optie (eigen programma i.s.m. Gemeente Dijk en Waard)
22-10-2025	5SIX678 Dance: Presentatie resultaten danskamp (presentatie van deelnemers aan ouders)
01-11-2025	Popkoor Popcorn: concert (ca. 260 bezoekers)



Popkoor Popcorn in de vernieuwde theaterzaal van De Binding, november 2025

08-11-2025	Muziekvereniging Irene: concert (ca. 125 bezoekers)
10-11-2025	Week van respect: Re-wind (2 voorstellingen met ca. 350-400 scholieren)
13-11-2025	Kledingruil (particulier initiatief via de gemeente)

24-11-2025	Artiance: Van doe normaal naar dialoog (ca.150 bezoekers)
13-12-2025	We Entertain kerstshows (ca. 200 bezoekers)
15-01-2026	WDO fotoshoot met cursisten
17-01-2026	Open podium Schrijvenswaard (ca. 50 bezoekers)
01-02-2026	Hou en Trouw (eindpresentatie jongerenproject)
07-02-2026	WDO Masterclass Grime en SFX
14-03-2026	Op en top vrouw (commerciële verhuring, 200 bezoekers)
13-04-2026	Kledingruil (particulier initiatief via de gemeente)
15-04-2026	Artiance: Van doe normaal naar dialoog (ca 150 bezoekers)
21-04-2026	Rondje cultuur (3 x 60 scholieren)
23-04-2026	Verzetslezing 4-5 mei comité (50-100 bezoekers)
06-06-2026	Hou en Trouw concert (ca 100 bezoekers)

27-06-2026 Eindshows Dancefirst (3 voorstellingen op één dag) – deze shows hebben uiteindelijk niet kunnen plaatsvinden vanwege te hoge temperaturen en code rood. De klimaatbeheersing in de theaterzaal draaide op volle toeren maar kon een temperatuurstijging zelfs bij een lege zaal niet tegengaan. Het risico voor dansers en publiek dat de temperatuur tijdens de voorstellingen onverantwoorde waarden zou aannemen achtten we daarom te groot, wat Cool heeft doen besluiten in overleg met het gezelschap de voorstellingen te annuleren. Verplaatsen naar een andere datum bleek voor de dansschoolhouder om gezondheidsredenen en de voorbereiding van de volgende (kerst)voorstelling in De Binding in december 2026 niet mogelijk.

Ervaringen

Vaste huurders

De Binding telde bij aanvang van de culturele opdracht vier vaste huurders, die wekelijks of zelfs meerdere keren per week gebruik maakten van de zalen van De Binding. Dit zijn Volle Evangelische gemeente De Ark, Joey Kügelmann Entertainment, Jachthoornblaasgroep 't Wildrijk en Schaakvereniging Schaakmat. Na de kennismakingsgesprekken is met elke partij gewerkt aan een nieuwe standaard huurovereenkomst. Dit waren soms stevige gesprekken maar altijd met goede intenties van beide kanten. Met drie van de vier partijen liggen er inmiddels getekende overeenkomsten. De helderheid die dit met zich meebreng, geeft rust. Zowel voor ons als voor de huurders. Gedurende het jaar is zo ook een uitstekende relatie ontstaan. Van Jachthoornblaasvereniging 't Wildrijk hebben we op hun verzoek per 1 januari 2026 helaas afscheid genomen. Het gezelschap betaalde al jaren een aangepaste huurprijs die nog niet de helft bedroeg van de normale huurtarieven. Dit is ver onder de kostprijs. Met slechts negen leden in de vereniging die de kosten dragen, bleek wekelijks repeteren in de theaterzaal van De Binding niet langer haalbaar. Inmiddels hebben de jachthoornblazers elders een passende plek gevonden.

De reacties van de vaste huurders op de veranderingen zijn over het algemeen zeer goed. Uiteraard doen huurveranderingen en het straktrekken van rechten en plichten hier en daar in eerste instantie pijn. Maar toen de kaders eenmaal opnieuw gezet waren, zakte dat naar de achtergrond.

Volle Evangelische gemeente De Ark zou zelf met hun activiteiten een heel eigen gebouw kunnen vullen. In De Binding proberen we daar waar het kan ruimte te vinden om hun activiteiten te huisvesten. Meestal lukt dat, maar soms komen de gevraagde (nieuwe) momenten (structureel) te veel in de knel met dagdelen die de kwartiermaker zelf nodig heeft voor programmering of culturele verhuur, zoals een vrijdagavond. Op de reeds aan de kerk toegewezen zondagochtenden knelt het regelmatig in de aanvragen voor de culturele verhuur. Een veelgevraagde matinéevoorstelling is eigenlijk nooit mogelijk doordat er dan technische opbouw in de ochtend nodig is. De Ark denkt waar mogelijk altijd mee. En wij met hen. Zo hebben we gezamenlijk een goede oplossing gevonden voor het gebruik van de theaterzaal tijdens de examenperiode van het Jan Arentsz, wanneer de theaterstoelen deels plaatsmaken voor examentafels. Ook voor activiteiten op de Christelijke feestdagen is inmiddels een goede regeling getroffen. De nieuwe theaterstoelen worden door hen erg gewaardeerd, net als de eenvoudige bediening van de nieuwe lichtvoorzieningen in de zaal. Omdat er tijdens de kerkdiensten nogal wat heen en weer gelopen wordt zit de eerste rij stoelen voor hun behoefte we wat te dicht op het podium. Maar ook daar is inmiddels een modus in gevonden.

Michelle, dank voor je vele werk in deze en je geduld. – Jan de Blank, De Ark

Met Joey Kügelmann Entertainment sparren we inmiddels over mogelijkheden voor inhoudelijke samenwerking voor zijn WDO Experience day en in de toekomst wellicht lessen en cursussen. De vernieuwing van de theaterzaal geeft de lessen voor de WDO Premium club op het gebied van film, persoonlijke ontwikkeling en acteren een flinke extra portie beleving mee. Joey Kügelmann ziet in de culturele ontwikkeling van De Binding door Cool dan ook veel kansen voor de toekomst. Wat extra publiciteit via onze promotie voor de lokale makers werd door hem onlangs zeer gewaardeerd.

"Wat ontzettend leuk dat WDO Movies wordt meegenomen op de lokale makers-pagina in de brochure en op de partnerpagina van de website. Dat waardeer ik zeer en dat voelt ook passend bij de lijn die Michelle en ik eerder al met elkaar hebben besproken rondom de samenwerking tussen De Binding en WDO." – Joey Kügelmann, Joey Kügelmann Entertaiment

Schaakvereniging schaakmat is niet zo bezig met de culturele bestemming van De Binding. Hun schaaklessen vinden plaats in het gedeelte van het pand waar de GGD en andere maatschappelijke organisaties actief zijn en daar is (fysiek) weinig aan de veranderingen onderhevig. Zolang de schaaklessen door kunnen gaan, zijn zij tevreden. Wat er ook rondom het theater gebeurt. Toch zijn we van beide kanten blij dat het gelukt is hen voor De Binding te behouden. Ook zij betaalden jarenlang een aangepast huurtarief ver onder de kostprijs. Met hen is het gelukt dit passend op te lossen richting de toekomst. En wie weet is er mogelijkheid samen op te trekken voor een openbaar schaakbord ergens op het trottoir rondom De Binding.

Vaste gebruikers

Het Jan Arentsz Langedijk is een van de vaste gebruikers van De Binding die ook regelmatig gebruik maakt van de theaterzaal. Voorstellingen, kunstlessen, examens en de jaarlijkse diploma-uitreiking, de open dag, allerlei schoolactiviteiten vinden plaats tussen het 'rode pluche'. Ook voor de school is het nieuwe licht, en de eenvoudige bediening van een standaard lichtsetting een uitkomst om bijvoorbeeld de kunstlessen net wat meer theatergevoel mee te geven. Met ingang van volgend schooljaar ontzorgt Cool de school bij het regelen van de techniek voor deze activiteiten. Dan krijgt een evenement als de diploma-uitreiking net dat beetje extra. Door goede afspraken te maken over het gebruik van de zaal en elkaar regelmatig op te zoeken hebben we een uitstekende relatie met de cultuur coördinator opgebouwd.

Hoewel de bibliotheek net als Cool erg enthousiast is om de samenwerking op te zoeken, waren de veranderingen voor de bibliotheek in eerste instantie erg wennen. Het werkcafé, wat zij regelmatig gebruiken voor activiteiten, werd door de vele dagen dat het voor de raad in gebruik was niet altijd teruggebouwd naar de café-opstelling. Dit maakte het voor de bibliotheek lastiger het werkcafé te gebruiken. Ook de zoektocht naar een nieuwe vaste opstelling en de onrustige uitstraling die dat soms met zich meebracht was de bibliotheek terecht een doorn in het oog. Van oudsher is een bibliotheek ook een plek van stilte. En hoewel dit voor veel bibliotheken al lang niet meer geldt, is het in de bibliotheek in De Binding wel nog vaak heel stil. De muziek in het werkcafé ten behoeve van de creatie van een levendige ontmoetingsplaats behoefde dan ook wat afstemming, qua volume en playlist.

Inmiddels is inhoudelijk afgesproken om van het historisch moment, een wekelijks evenement in het werkcafé van Stichting Langedijker verleden met zo'n 100 senioren, gezamenlijk nog meer een ontmoeting te maken. Met een goede kop koffie en in het nieuwe seizoen uiteindelijk eens per maand een lunchmaaltijd op inschrijving na afloop. Ook verkennen we de mogelijkheden voor een duurzaamheidsfestival in samenwerking met ook gemeente Dijk en Waard

Nieuwe partijen

Naar aanleiding van het behoefteonderzoek hebben we ook met nieuwe partijen gesproken. Zowel voor repetitieruimte als voor permanente huisvesting in De Binding. De Kunstkerk uit Sint Pancras gaf aan een andere plek te onderzoeken en ook met Villa Artquake is gesproken over de mogelijkheid om hun activiteiten in De Binding onder te brengen. Echter nu de gemeente voorlopig juist intensiever gebruik maakt van het pand, is er geen ruimte beschikbaar voor permanente huisvesting van nieuwe (culturele) partijen. Pas als de gemeente in de toekomst minder ruimte nodig heeft in De Binding, ontstaan er mogelijkheden voor een culturele bestemming voor deze ruimte. Met verenigingen als o.a. popkoor Popcorn, Ceacilia en het Langedijker koor is gesproken over gebruik van De Binding als vaste repetitieruimte. Bij allen bleek dit op korte termijn niet passend bij hun vaste repetitiedagen (reeds bezet) of niet mogelijk in combinatie met het gebruik van De Binding voor gemeenteraadsvergaderingen (i.v.m. geluidsoverlast). Nu de gemeenteraad definitief alle vergaderingen in de Parelhof huisvest is er in de avonden meer mogelijk, ook in andere ruimtes dan de theaterzaal.

Qua incidentele culturele huurders blijven er op regelmatige basis offerte-aanvragen binnenkomen van partijen uit de regio. Op dit moment staan er opties voor seizoen 2026-2027 voor o.a. Harmonievereniging Het Blazersensemble, Muziekvereniging Kadans, Dasstudio Dagmar, Bond van Zangkoren afdeling Noord-Holland (reeds definitief), Op en Top vrouw, WDO en Dancefirst (meerdere voorstellingen).

Conclusie

In de uitgangspuntennotitie Van Visie naar Impact, dat begin 2025 de basis vormde voor de besluitvorming van de gemeenteraad, is het onderstaande tijdspad benoemd:

Korte termijn (2025):

• *Aanstellen van een cultureel kwartiermaker, die dit actieplan concreet zal gaan uitwerken.*

• *Opzetten van marketing- en communicatiestrategie.*

• *Verbeteringen aan de theaterzaal en horecavoorzieningen.*

Middellange termijn (2025-2028):

• *Uitrollen van nieuwe programmalijnen (theater, muziek, kunst).*

• *Start leerwerktrajecten in samenwerking met scholen.*

• *Groei van evenementen en verhoging van de bezoekersaantallen.*

• *Beschrijven van strategische doelen in een meerjarenbeleidsplan.*

Lange termijn (na 2028):

• *De Binding is een centrale ontmoetingsplek voor de gemeenschap.*

• *Stabiele financiële basis met diverse inkomstenstromen.*

• *Uitbreiding van samenwerkingen en verdere professionalisering van het aanbod.*

• *Actieve feedback van medewerkers, vrijwilligers en de gemeenschap om continu verbeteringen door te voeren.*

Gezien bovenstaande voortgangsrapportage en de benoemde, vooraf niet voorzienbare, opgekomen hindernissen en uitdagingen is De Binding meer dan goed op weg om de gestelde doelen binnen dit tijdspad te realiseren.